

ART AND THE HUMAN FIGURE

LA FIGURA HUMANA EN EL ARTE

mid 14th c to 20th c

ACTIVIDADES **DESPUÉS** DE LA VISITA



NIVELES: Early, Middle, Later Years

1. ¿Quién soy? Adivina qué retrato es.

- Tengo el pelo oscuro, bigote y llevo un cuello de encaje

.....

- Soy la única figura de cuerpo entero y estoy hecha de piedra

.....

- Tengo un abanico en la mano izquierda y el pelo recogido en un moño

.....

- Tengo el pelo corto, peinado hacia la izquierda. Estoy sentado en una habitación con las paredes paneladas de madera.

.....

2. Escoge uno de los retratos de esta unidad y dibuja el resto del cuerpo.

3. Escoge dos obras de esta unidad. Imagina un diálogo entre los dos personajes: quiénes son, de dónde vienen, a qué se dedican, cuánto tiempo llevan en la NGV...

Obras elegidas: 1. 2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.



NIVELES: Middle and Later Years

4. DIARIO PERSONAL.

Utilizando la obra *Retrato de un joven* vas a escribir una página de tu diario. Sigue las instrucciones según seas estudiante A o estudiante B.

<p>Estudiante A: Imagina que eres el pintor de ese cuadro y acabas de terminarlo. Escribe sobre esta experiencia, sobre quién era el joven; cómo iba vestido; para qué quería el cuadro; cuánto piensa pagarte; lo difícil/fácil que ha sido. Expresa tu opinión</p>	<p>Estudiante B: Imagina que eres el joven del cuadro y el retrato ya está terminado. Escribe sobre esta experiencia: por qué te han retratado; por qué te has vestido así; cuánto vas a pagarle; dónde lo vas a colgar. Expresa tu opinión sobre el resultado final</p>
<p>viernes 17 enero</p> <hr/> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>viernes 17 enero</p> <hr/> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

5. EN PAREJAS.

Estudiante A y B intercambian sus diarios y comentan y justifican sus diferentes opiniones donde las haya.



NIVEL: Later Years

6. Una obra de arte nos ofrece algo más que un disfrute estético. Nos proporciona información sobre la época en la que se realizó y muchas veces puede encerrar claves que no se perciben a simple vista. Para contestar a las siguientes preguntas, investiga en enciclopedias, libros sobre arte, internet, o pregunta a tu profesor/a de arte.

- ¿Por qué representó el autor de la escultura a Santa Catalina sujetando una rueda?
- ¿Hay alguna relación entre el uso del color y el título en *Retrato de un cardenal*, del Greco?
- ¿Cómo sabemos que el personaje de *Retrato de una dama* es una dama, una mujer de clase social alta?

Mujer que llora, Pablo Picasso



7. DISCUSIÓN

<http://picasso.tamu.edu/picasso> ofrece un catálogo exhaustivo de las obras de Picasso por años. Busca el año 1937 y podrás ver la *Mujer que llora* que posee la NGV, así como diferentes óleos del mismo título que Picasso pintó ese año. Discute con tus compañeros:

- a. diferencias y similitudes
- b. qué elementos o detalles en los cuadros te parece que expresan las emociones y los sentimientos retratados.
- c. ¿te parece que el arte abstracto es un obstáculo para expresar emociones?

Usa las siguientes expresiones: **creo que...; en mi opinión...; me parece que...; a mi juicio...**



8. PRESENTACIÓN.

- a. GUIÓN ESCRITO. Con las notas que tomaste durante la visita a la Galería Nacional de Victoria sobre *Mujer que llora* y la información obtenida después de hacer los ejercicios 6 y 7, escribe el guión para una presentación. Puedes incluir material de apoyo como fotos, etc.
- b. EXPOSICIÓN. Haz una exposición oral de tu trabajo.